|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAMPO FORMATIVO.**  LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. | **COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN.**  LAS CUATRO COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. | | **FECHA.**  ZAPOPAN JAL, 19 DE OCTUBRE 2013. |
| **PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE.**  ESCUCHAR CANCIONES. | | **AMBITO.**  ESTUDIO Y LITERATURA. | |
| **APRENDIZAJES ESPERADOS.**  Identifica el formato gráfico y las características generales de las canciones.  \*Utiliza las TIC para obtener información.  O  \*Organiza información para exponerla a otros. | | **TEMAS DE REFLEXION.**  \*Significado de las letras de las canciones.  \*Características de las canciones (verso, rima estribillo).  \*Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.  \*Correspondencia entre unidades grafofonéticas.  \*Valor sonoro Convencional.  \*Formas de adaptar el lenguaje oral para ser escrito en canciones.  \*Segmentación convencional de la escritura | |
| **SITUACIÓN DIDÁCTICA.** Narración de las actividades de la Oralidad a la Escritura. | | | |
| **OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PRÁTICA DOCENTE.**  Durante el desarrollo de la Primera Sesión, de la oralidad a la escritura. El maestro analiza los conocimientos previos de los docentes de manera ingeniosa y da la oportunidad para que cada quien se presente, cuestionando si son maestros de primaria, Directores y encargados de Dirección.  A continuación entra en la materia de manera muy diversificada da a conocer las actividades que se realizarán durante las sesiones correspondientes de las estrategias que vamos aprender para tener una comprensión de lo leído.  Motiva a los docentes a seguir siendo el mejor profesor de la escuela compartiendo experiencias de vida ser amables y solidarios con las demás personas.  Se lee el propósito que es la comprensión, reflexión, y el diseño de estrategias y competencias lectoras.  Después se establecen las reglas de juego que se deben seguir durante el desarrollo del curso.  Cuestiona que si los alumnos deben de aprender a leer en primero, dice que no, luego leemos y dice que tenemos que respetar procesos. Que enseñar a leer y escribir no se limita a lograr que los alumnos acrediten la asignatura de español sino que reconozcan como individuos que viven, aprenden y se desarrollan en un mundo alfabetizado, y que está inicia con el lenguaje en el ejercicio de la oralidad.  Respetar procesos de cada alumno y no cortar cuando estén hablando dejarlos que continúen para darles seguridad y confianza.  Luego presenta, la simbología para la organización del trabajo en cada sesión. Muestra la evaluación del curso, así como de los trabajos que se piden en cada sesión y la rúbrica de evaluación. Se debe de incluir una rúbrica en las actividades que se realizan con los alumnos, para evaluar que si no de que va a servir si no la aplicamos.  Entre la mayoría de las situaciones existen grandes diferencias entre la lengua oral y la escrita. La más evidente es que la lengua oral va acompañada de gestos, movimientos, cambios e inflexiones de voz una de las secuencias que hizo fue leer y la voz cambiaba depende del lugar que se encontraba pegado a la pared y leyendo normalmente.  Enseguida forma equipos y nos presentamos con nuestros compañeros y nos reparte el material.  Se escucha la canción de Cielito lindo cantándola Pedro Infante, comenta que enseñar a leer es educar el oído. Y escuchamos la canción después de lo acontecido nos pregunta. ¿Que nos imaginemos el lugar? ¿En donde se encuentra? ¿Qué sentimiento nos produce? ¿Cómo es físicamente? ¿De dónde viene? ¿Dónde se encuentra la sierra morena? ¿Quién la escribió? Y ¿En qué año? ¿ Qué dice la letra de la canción . Enseguida pregunto por equipos, y se socializo la información de la canción y que cuando escuchemos algo se analice lo que se dice, para saber cuál es la intencionalidad del autor. Se comenta que está canción se utiliza en el estadio, y que se le canto al papa. Que también es un llorar pero al mismo tiempo un gritar de alegría, donde se mezclan sentimientos y emociones.  Después de igual forma escuchamos la canción del Bombón de cri-cri y después de esto se analiza la lectura, diciendo el maestro que estaba prohibida en la época de un presidente por la opulencia en que vivía. A continuación empezó a revisar la letra de la canción destacando la métrica, y contando en cuantas partes está dividida y de qué manera estaba escrita. Después seguimos comentando a cerca de las preguntas en equipo y enseguida culmina la primera sesión. | | | |